IJCRT.ORG ISSN : 2320-2882

INTERNATIONAL JOURNAL OF CREATIVE RESEARCH THOUGHTS (IJCRT)

An International Open Access, Peer-reviewed, Refereed Journal

അധികാരം : ഘടനയും ഭാഷയും 'ലൂസിഫറിÂ'

ഡോ. പെട്രീഷ്യാ ജോൺ

അസ്സോസിയേറ്റ് പ്രൊഫസർ

മലയാളവിഭാഗം

ഫാത്തിമ മാതാ നാഷണÂ കോളേജ്

കൊÃം

സംഗ്രഹം

മനുഷ്യൻ സമൂഹജീവിയാണ്. സമൂഹജീവിതത്തിന്റെ അനിവാര്യതകളിÂ ഒ¶ാണ് ആശയവിനിമയം. ഭാഷ കൂടാതെ ഭാഷേതരമായ ചിഹ്നങ്ങളെയും ആശയവിനിമ യത്തിനായി മനുഷ്യൻ രൂപപ്പെടുത്തിയിട്ടു്-. സാഹിത്യാദികലകളും മറ്റും അതിന്റെ നിദർശനമാണ്. തൻ ക-ോ കേട്ടോ അനുഭവിച്ചോ അറിഞ്ഞ ജീവിതത്തെയാവും സാഹി ത്യകാരൻമാരും കലാകാര·ാരും തങ്ങളുടെ സർഗ്ഗസൃഷ്ടിയിലൂടെ അവതരിപ്പിക്കു¶ത്.

'കരുത്തുള്ള വ്യക്തിയോ സമൂഹമോ ഇതരവ്യക്തികളെയും സമൂഹത്തെയും നയിക്കുകയും നിയന്ത്രിക്കുകയും ചെയ്യു¶ത് ഈ കരുത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ്. നയിക്കാനും നിയന്ത്രിക്കാനുമുള്ള ഈ കരുത്താണ് അധികാരം (ുീംലൃ). ഒരു വ്യക്തിയുടെയോ സമൂഹത്തിന്റെയോ ശരീര ഭാഷയിലും സംസാരഭാഷയിലും പ്രവർത്തനരീതികളിലും അധികാരത്തിന്റെയും വിധേയത്വത്തിന്റെയും തലങ്ങൾ ഉ-ായിരിക്കും. നിഷ്പക്ഷമെ¶ോ നിരുപദ്രവകരമെ¶ോ സത്യസന്ധമെ¶ോ ദോഷര ഹിതമെ¶ോ പ്രത്യക്ഷത്തിÂ തോ¶ു¶ കാര്യങ്ങളിÂപോലും അധികാരത്തിന്റെയും കീഴടക്കലിന്റെയും അംശങ്ങൾ ഉ-ായിരിക്കും. അതേപ്പറ്റിയുള്ള അന്വേഷണം സമുഹസംസ്കാരത്തെപ്പറ്റിയുള്ള അന്വേഷണമാണ്. അധികാര ത്തിന്റെ ഘടനയും ഭാഷയും 'ലൂസിഫർ' എ¶ ചലച്ചിത്രത്തിÂ എത്രത്തോളം ഇഴചേർ¶ിരിക്കു¶ു എ¶ അന്വേഷണമാണ് ഈ പ്രബന്ധം.

താക്കോÂ വാക്കുകൾ

അധികാരം (അൗവേീൃശ്യേ), വിധേയത്വം (ഛയലറശലിരല), ശരീരഭാഷ (ആീറ്യ ഘമിഴൗമഴല), സംഭാഷണഭാഷ (ഇീിലൃമെശേീിമഹ ഘമിഴൗമഴല).

അധികാരം

വ്യക്തിപ്രഭാവം, പാരമ്പര്യം, കായികവും മാനസികവും ബൗദ്ധികവുമായ കരുത്ത്, കൂട്ടായ പ്രവർത്തനം, പദവി, സ്ഥാനമാനങ്ങൾ എ¶ിവയാÂ ഒരു വ്യക്തിയോ സമൂഹമോ ഇതരവ്യക്തികൾക്കും സമൂഹത്തിനും മേÂ നേടിയെടുക്കു¶ മേÂക്കൈയാണ് അധികാരം. ഒരു വ്യക്തിയെയോ സമൂഹത്തെയോ നിയന്ത്രിക്കാനും നയിക്കാനും അനുസ രിപ്പിക്കാനുമുള്ള ശേഷിയാണ് അധികാരം. 'മേÂനോട്ടം, ആധിപത്യം, ഭരണാവകാശം, വ്യക്തികളെയും സ്ഥാപനങ്ങളെയും നിയന്ത്രിക്കാനും നിയോഗിക്കാനും ശിക്ഷിക്കാനും മറ്റും വ്യവസ്ഥാനുസരണം സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള ശക്തി'[1] എ¶ാണ് കേരള ഭാഷാ നിഘ-ുവിÂ അധികാരം എ¶ സംജ്ഞയ്ക്ക് നÂകിയിരിക്കു¶ അർത്ഥം. സ്വേച്ഛയനുസരിച്ച് മറ്റൊരു വ്യക്തിയുടെയോ സമൂഹത്തിന്റെയോ സ്വതന്ത്രമായ പ്രവർത്തനങ്ങളെ തിരുത്താനുള്ള കഴിവാണ് അധികാരം. അധികാരപ്രയോഗത്തിലൂടെ മേÂക്കോയ്മ നേടാനും വ്യക്തികളെയും സമൂഹത്തെയും വിധേയരും അനുസരണീയരുമാക്കാനും അധികാരികൾക്ക് കഴിയും. "ഒരു വ്യക്തി ഇതരവ്യക്തികളുടെ പ്രവൃത്തികൾക്കോ മനസ്സുകൾക്കോ ചിന്തകൾക്കോ മേÂ നടപ്പാക്കു¶ നിയന്ത്രണവും നായകത്വവുമാണ് അധികാരം."[2] അധികാരവർഗ്ഗത്തിന്റെ ആഗ്രഹങ്ങൾക്കും അഭിലാഷങ്ങൾക്കും അനുസരിച്ച് വിധേയരായി ജീവിക്കുക എ¶തുമാത്രമാണ് അധികാരരഹിതന് ചെയ്യാനുള്ളത്. അതുകൊ-ുതെ¶ വ്യക്തിയോ സമൂഹമോ അപരവ്യക്തികളെയോ സമുഹത്തെയോ നിയന്ത്രിക്കുകയും നയിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ സ്വാഭാവികമായും സമൂഹം ര-് തട്ടിലാകു¶ു. സമൂഹത്തെ നയിക്കുകയും നിയന്ത്രിക്കുകയും ചെയ്യു¶ അധികാരിവർഗ്ഗമാണ് ആദ്യത്തേത്. അവർക്കു വിധേയരായ അധികാരരഹിതരാണ് ര-ാമത്തെ വിഭാഗം. കെട്ടുറപ്പുള്ളൊരു സാമൂഹ്യവ്യവസ്ഥിതിക്ക് ഈ ര-് വിഭാഗങ്ങളും കൂടിയേ തീരൂ.

സമൂഹജീവിയായതുകൊ-ുതെ¶ പരസ്പരാശ്രിതത്വമിÂാതെ മനുഷ്യ വർഗ്ഗത്തിന് നിലനിÂക്കാനാവിÂ. മനുഷ്യർ തമ്മിലുള്ള ബന്ധങ്ങൾ നിലനിർത്തു¶തിÂ പ്രധാന പങ്കുവഹിക്കു¶ ഒ¶ാണ് ആശയവിനിമയം. വ്യക്തികൾ ഓരോരുത്തരും ദൈനംദിനജീവിതത്തിÂ വീണുകിട്ടു¶ സമയത്തിന്റെ ഏറിയപങ്കും ആശയ വിനിമയത്തിനായാണ് ഉപയോഗിക്കു¶ത്.

ലൂസിഫർ

ഇതിവൃത്തം

മുരളി ഗോപിയുടെ തിരക്കഥയിÂ പൃഥിരാജ്സുകുമാരൻ സംവിധാനം ചെയ്ത് 2019 Â പുറത്തിറങ്ങിയ മലയാളചലച്ചിത്രമാണ് ലൂസിഫർ. അന്തർദേശീയ കുറ്റവാളികളുടെയും കേരളരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെയും പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് ഇതിവൃത്തം വികസിക്കു¶ത്. ലിയോണിലെ ഇന്റർപോളിന്റെ ഓഫീസിÂ ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ഖുറേഷി-അബ്രഹാം എ¶ അന്താരാഷ്ട്രകുറ്റവാളിയെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ പരിശോധിക്കു¶ു. സ്വർണ്ണ-വജ്ര കള്ളക്കടത്തുകാരനാണ് ഖുറേഷി അബ്രഹാം. അന്തർദേശീയവ്യാപാരത്തിÂ വ്യാപൃതനായ ഒരു വ്യക്തിയുടെ കമ്പ്യൂട്ടറിലേക്ക് ഒരു സന്ദേശം വ¶ത്തു¶ു. ആഫ്രിക്കയിലെ യുദ്ധപ്രഭുക്ക·ാരുമായി

ചേർ¶ സ്വർണ്ണ -വജ്രവ്യാപാരത്തിന്റെ അവിശുദ്ധ കൂട്ടുകെട്ട് രൂപപ്പെടു¶തിനെപ്പറ്റിയുള്ള സന്ദേശമായിരു¶ു അത്. പി¶ീട് കേരളത്തിലേക്കാണ് പ്രേക്ഷകരുടെ കാഴ്ചയെ കൂട്ടിക്കൊ-ുപോകു¶ത്.

വ്യക്തിപ്രഭാവം, പാരമ്പര്യം, കായികവും മാനസികവും ബൗദ്ധികവുമായ കരുത്ത്, കൂട്ടായ പ്രവർത്തനം, പദവി, സ്ഥാനമാനങ്ങൾ എ¶ിവയാÂ ഒരു വ്യകതിയോ സമൂഹമോ ഇതര വ്യക് തികൾക്കും സമൂഹത്തിനും മേÂ നേടിയെടുക്കു¶ മേÂക്കൈയാണ് അധികാരം. ഒരു വ്യക് തിയെയോ സമൂഹത്തെയോ നിയന്ത്രിക്കാനും നയിക്കാനും അനു സരിപ്പിക്കാനുമുള്ള ശേഷിയാണ് അധികാരം.

ഇന്ത്യൻ യൂണിയൻ ഫ്ര-് (ഐയുഎഫ്) നേതാവും കേരളമുഖ്യമന്ത്രിയുമായ പി.കെ. രാംദാസ് (പി. കെ.ആർ) അന്തരിച്ച വാർത്തയോടെയാണ് കേരളീയമായ കാഴ്ചകൾ ആരംഭിക്കു¶ത്. പ്രതിപക്ഷകക്ഷിയായ ആർ.പി.ഐയുടെ നേതാവ് മേടയിÂ രാജന്റെ മകളുടെ പേരിലുള്ള മേടയിÂ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് ഓഫ് മെഡിക്കÂ സയൻസ് ആന്റ് റിസർച്ചിÂ വച്ചാണ് പി.കെ.ആർ. മരണപ്പെട്ടത്. മരണം കൊലപാതകമാണെ¶ ആരോപിച്ച് ആക്റ്റിംഗ് മുഖ്യമന്ത്രിയും ഐയുഎഫ് നേതാവുമായ മഹേഷ്വർമ്മ അണികളെ പ്രകോപിപ്പിക്കു¶ു. തുടർ¶ അവർ ആശുപത്രി ആക്രമിക്കു¶ു.

സത്യാന്വേഷകനായ ഗോവർദ്ധൻ ഫേസ്ബുക്കിലെ തത്സമയ സന്ദേശത്തിലൂടെ അവസാന കാലങ്ങളിÂ പി കെ ആർ ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയ വ്യവസ്ഥയെ നിയന്ത്രിക്കു¶ ഒരു സിൻഡിക്കേറ്റിന്റെ കൈയിലെ കളിപ്പാവ മാത്രമായിരു¶ു എ¶ ആരോപിക്കു¶ു മണപ്പാട്ടിÂ ചാ-ിയെ¶ പണമിടപാടുകാരനായിരു¶ു ഐയുഎഫിന്റെ സ്പോൺസർ. മണപ്പാട്ടിÂ ചാ-ിയെ¶യാൾ ഖുറേഷി അബ്രഹാമിന്റെ ബിനാമി മാത്രമാണെ¶ സൂചനയും ചലച്ചിത്രത്തിലു-്. സംസ്ഥാന ട്രഷറിയുടെ പതിൻമടങ്ങ് സാമ്പത്തികശേഷിയുള്ള പാർട്ടിയാണ് ഐയുഎഫ് എ¶ും ഗോവർദ്ധൻ ആരോപിക്കു¶ു. ഇനി കേരളരാഷ്ട്രീയം നിയന്ത്രിക്കു¶ അ©ുപേരെപ്പറ്റി ഗോവർദ്ധൻ പറയു¶ു. പി.കെ.ആറിന്റെ മകൾ പ്രിയദർശിനി രാംദാസ്, പ്രിയദർശിനിയുടെ ര-ാംഭർത്താവ് ബോബി എ¶ ബിമÂനായർ, ആക്റ്റിംഗ് മുഖ്യമന്ത്രി മഹേഷ് വർമ്മ, പി.കെ.ആറിന്റെ മകൻ ജിതിൻ രാംദാസ്, സ്റ്റീഫൻ നെടുമ്പള്ളി എ¶ിവരാണവർ. സ്റ്റീഫൻ നെടുമ്പള്ളി ചുരുങ്ങിയ കാലംകൊ-് കേരളരാഷ്ട്രീയത്തിÂ പിടിമുറുക്കിയ വ്യക്തിയാണ്. ഇറാഖ്, അഫ്ഗാനിസ്ഥാൻ എ¶ിവിടങ്ങളിÂ യുദ്ധാനന്ത രപുനർനിർമ്മിതിയുടെ കരാർ ജോലി, സ്വർണ്ണ–വജ്ര വ്യാപാരം എ¶ിവയാണ് സ്റ്റീഫന്റെ ഭൂതകാലം. പി.കെ.ആറിന്റെ സംസ്കാരച്ചടങ്ങിÂ നി¶് സ്റ്റീഫനെ വിലക്കാനുള്ള നീക്കം പരാജയപ്പെടുത്തി അയാൾ ആദരാഞ്ജലികൾ അർപ്പിക്കു¶ു.

മുംബൈയിലെത്തിയ ബോബി, അബ്ദുൾ എ¶ കള്ളക്കടത്തുകാരനുമായി കരാറു-ാക്കു¶ു. മയക്കുമരു¶് വ്യാപാരത്തിനുള്ള കരാറായിരു¶ു അത്. മഹേഷർമ്മയെ കൂട്ടുപിടിച്ച് മണപ്പാട്ടിÂ ചാ-ിയുമായുള്ള പണമിടപാട് അവസാനിപ്പിക്കാമെ¶ും ഫിയോദോറുമായി മയക്കുമരു¶ു വ്യാപാരത്തിÂ ഏർപ്പെട്ട് ഐയുഎഫിനുള്ള പണം ക-െത്താമെ¶ും ആ പണം ഉപയോഗിച്ച് അധികാരം പിടിക്കാമെ¶ും ബോബി കണക്കുകൂട്ടു¶ു. പ്രതിമാസം ഇരു¶ൂറ്റി അൻപതുകോടിയാണ് അയാളുടെ ലക്ഷ്യം. നെടുമ്പള്ളി പരിധിയിലെ സർക്കാർ മുദ്രയുള്ള തടിഫാക്ടറിയിലായിരിക്കണം മയക്കുമരു¶് ഇടപാടെ¶ അബ്ദുൾ, ബോബിയെ ചട്ടംകെട്ടി. എ¶ാÂ അവിടെയെത്തിയ സ്റ്റീഫൻ

നെടുമ്പള്ളി ആറുപേരെ വധിച്ചു. പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥനായ മയിÂവാഹനത്തിനും സംഘത്തിനും തെളിവൊ¶ും കിട്ടിയതുമിÂ.

എൻ പി ടി വിയുടെ സി.ഇ.ഒ. സഞ്ജീവും ബോബിയും മഹേഷർമ്മയും ചേർ¶ു നടത്തിയ ഗൂഢാലോചനയുടെ ഫലമായി സ്റ്റിഫനെ ലൈംഗികാരോപണ ക്കേസിÂപെടുത്തി ജയിലിലടച്ചു. സ്റ്റിഫന്റെ തെ¶ അഭയയിലെ അന്തേവാസിയായ അപർണയെക്കൊ് ആരോപണം ഉ¶യിപ്പിച്ചത് സ്റ്റീഫന്റെ സന്തതസഹചാരി കൂടിയായ അലോഷിയായിരു¶ു. തടവറയ്ക്കുള്ളിലായ സ്റ്റീഫനെ സഹായിക്കാൻ സയിദ് മസൂദ് എ¶ അന്താരാഷ്ട്ര കുറ്റവാളി ഇടപെടു¶ു. സയിദിനെയും സംഘത്തെയും ഭയമുള്ള അബ്ദുൾ ഇക്കാര്യം ബോബിയെ അറിയിക്കുകയും സ്റ്റീഫനെ ഏഴു ദിവസത്തിനുള്ളിÂ മോചിപ്പിക്കണമെ¶ മു¶റിയിപ്പ് നÂകുകയും ചെയ്യു¶ു.

ബോബി, മഹേഷ്വർമ്മ എ¶ിവരുടെ നിർബന്ധത്തെ തുടർ¶ പി.കെ. ആറിന്റെ മകൻ ജിതിൻരാംദാസ് സജീവ രാഷ്ട്രീയത്തിലേക്ക് വ¶ു. എ¶ാÂ സ്റ്റീഫൻ നെടുമ്പള്ളിയുടെ നിർബന്ധം കാരണമാണ് താൻ രാഷ്ട്രീയത്തിലേക്ക് വ¶തെ¶ ജിതിൻ തെ¶ പറയു¶ു്. സ്റ്റീഫൻ ജയിÂമോചിതനാകും മുൻപുതെ¶ സ്റ്റീഫൻ നെടുമ്പള്ളിയെ വധിക്കാൻ മഹേഷ്വർമ്മയും പ്രതിപക്ഷനേതാവ് മേടയിÂ രാജനും ശ്രമിക്കു¶ു. പ്രതിപക്ഷ പാർട്ടിയുടെ ആൾക്കാർ ജയിലിÂ ശിക്ഷയനുഭവിക്കു¶ു്. അവരെ ഉപയോഗിച്ച് സ്റ്റീഫനെ വകവരുത്താനുള്ള നീക്കം പരാജയപ്പെടു¶ു. ഈ അവസരത്തിലാണ് ജിതിന്റെ രാഷ്ട്രീയപ്രവേശനം വലിയ ചർച്ചയാകു¶ത്.

പ്രിയദർശിനി രാംദാസിന്റെ മകൾ ജാൻവി മയക്കുമരു¶ിനടിമയാണെ¶ും അത് എത്തിച്ചുനÂകു¶ത് ബോബിയാണെ¶ും പ്രിയദർശിനി മനസ്സിലാക്കു¶ു. അവൾ സ്റ്റീഫന്റെ സഹായം തേടു¶ു. ജിതിനും പ്രിയദർശിനിയും വിവരങ്ങൾ പോലീസിനു കൈമാറു¶ു. മയിÂവാഹനത്തെയും ബോബിയെയും സ്റ്റീഫൻ വധിക്കു¶ു. അലോഷിയെ മുരുകനും വധിക്കു¶ു. സ്റ്റീഫൻ നെടുമ്പള്ളിയാണ് ഖുറേഷി അബ്രഹാം എ¶ സൂചന നÂകി ചലച്ചിത്രം അവസാനിക്കു¶ു.

അധികാരത്തിന്റെ ഭാഷയും സ്വരൂപവും ലൂസിഫറിÂ

ഒരു വ്യക്തിയുടെയോ സമൂഹത്തിന്റെയോ സ്വതന്ത്രമായ ഇച്ഛകൾക്കു മേലുള്ള നിയന്ത്രണമാണ് അധികാരം. ഒരു രാഷ്ട്രത്തിലെ ജനങ്ങൾക്കു മേÂ ഇത്തരം നിയന്ത്രണങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തി അവരെ നയിക്കാനും അനുസരിപ്പിക്കാനും രാഷ്ട്രീയ സ്ഥാപനങ്ങൾക്കുകഴിയും. അധികാരമെ¶ുകൊ് ഒട്ടുമിക്കപ്പോഴും വിവക്ഷിക്കപ്പെടു¶ത് രാഷ്ട്രീയാധികാരമാണ്. ലൂസിഫർ എ¶ ചലച്ചിത്രത്തിലെ അധികാരസ്വരൂപങ്ങളിÂ ഏറ്റവും വലുതാണ് രാഷ്ട്രീയാധികാരം. അവസാനകാലത്ത് അന്തർദേശീയ കുറ്റവാളികളുടെ കൈയിലെ കളിപ്പാവയായിരു¶ുവെ¶ ഗോവർദ്ധൻ ആരോപിക്കു¶ പി.കെ. രാംദാസ്, രാംദാസിന്റെ മരണത്തെത്തുടർ¶ ആക്ടിംഗ് മുഖ്യമന്ത്രിയായ മഹേഷ്വർമ്മ, നെടുമ്പള്ളിയുടെ ജനനായകനായ സ്റ്റീഫൻ നെടുമ്പള്ളി, അധികാരത്തിനും സ്ഥാനമാനങ്ങൾക്കുമായി നെടുമ്പള്ളിയെ ചതിക്കു¶ അയാളുടെ സന്തതസഹാചാരിയായ അലോഷി, മഹേഷ്വർമ്മക്കൊപ്പം നി¶ വിവരങ്ങൾസ്റ്റീഫന് ചോർത്തിക്കൊടുക്കുകയും സ്റ്റീഫനെ ചതിച്ച അലോഷിയെ വധിക്കുകയും ചെയ്ത മുരുകൻ എ¶ിവരൊക്കെ അത്തരം രാഷ്ട്രീയാധികാരത്തിന്റെ വക്താക്കളാണ്. ജനാധിപത്യത്തിന്റെ ഭാഗമായിരിക്കുമ്പോഴും കൈയൂക്കും കാര്യപ്രാപ്തിയും കായികവും മാനസികവുമായ കരുത്തും സാമ്പത്തികശേഷിയും ഇവരുടെ അധികാരലോകത്തെ നിർണ്ണയിക്കു¶ു. ഓരോ വ്യക്തിയുടെയും

സമൂഹത്തിന്റെയും സാമൂഹിക സുരക്ഷിതത്ത്വവും ജീവന്റെയും സ്വത്തിന്റെയും സംരക്ഷണവും സ്വാതന്ത്ര്യവും ഉറപ്പുവരുത്തേ-ത് രാഷ്ട്രീയാധികാരം നിർവ്വഹിക്കു¶ ഭരണകൂടത്തിന്റെയും പ്രതിപക്ഷകക്ഷികളുടെയും ചുമതലയാണ്. എ¶ാÂ ആക്റ്റിംഗ് മുഖ്യമന്ത്രി മഹേഷ്വർമ്മ, പ്രതിപക്ഷനേതാവ് മേടയിÂ രാജൻ, സ്റ്റീഫൻ നെടുമ്പള്ളി, അലോഷി, പി.കെ.ആർ. എ¶ിവരൊക്കെ രാഷ്ട്രീയാധികാരത്തെ അവരവരുടെ നിലനില്പിനും സാമ്പത്തികനേട്ട ത്തിനും ഏതുവിധേനയും അധികാരം നേടാനും ഉപയോഗിച്ചവരാണ്. ഇക്കാര്യം ഭയക്കാതെ ത¶ വിളിച്ചുപറഞ്ഞ ഗോവർദ്ധനെ ഭ്രാന്താശുപത്രിയിÂ അടയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. എ¶ാÂ അത്തരം ഒരു സ്വാതന്ത്ര്യം അണികൾക്കോ ജനങ്ങൾക്കോ അനുവദിച്ചു നÂകാൻ ഒരു രാഷ്ട്രീയാധികാരശക്തികളും തയ്യാറÂ. ലൂസിഫർ എ¶ ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ ഭാഷയും ഘടനയും അക്കാര്യം സ്ഥാപിക്കു¶ു-്.

അധികാരരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ കാപട്യവും പൊള്ളയായ ആദർശവുമാണ് ലൂസിഫറിന്റെ ചലച്ചിത്രഭാഷയിലുള്ളത്. ലൂസിഫറിന്റെ ഘടന പരിശോധിച്ചാÂ ഇക്കാര്യം സുവ്യക്തമാകും. ചുവടെ കൊടുത്തിരിക്കു¶ കാര്യങ്ങൾ അതിന്റെ നിദർശനങ്ങളാണ്. ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയവ്യവസായത്തെ നിയന്ത്രിക്കു¶ ഒരു സിൻഡിക്കേറ്റിന്റെ കൈയിലെ കളിപ്പാവയെ¶ സത്യാന്വേഷകനായ ഗോവർദ്ധൻ വിശേഷിപ്പിക്കു¶ പി.കെ. രാംദാസ്. പി.കെ. രാംദാസ് മുഖേന ഐ യു എഫ് എ¶ ഭരണകക്ഷിയിലേക്ക് ഒഴുകിയെത്തു¶ കോടികൾ.

പി.കെ. രാംദാസിന്റെ മരണശേഷം ഐയുഎഫിന്റെയും ഭരണകൂടത്തിന്റെയും സാമ്പത്തിക സ്രോതസ്സ് മണപ്പാട്ടിÂ ചാ-ിയിÂനി¶ു മാറ്റാൻ ആലോചിക്കുകയും ആക്റ്റിംഗ് മുഖ്യമന്ത്രി മഹേഷ്വർമ്മയുമായി ചേർ¶ അതിനായി മയക്കുമരു¶ സംഘങ്ങളുമായി ബന്ധം സ്ഥാപിക്കു¶ ബോബി.

സ്റ്റീഫനെ ലൈംഗികാരോപണത്തിÂ കുടുക്കി ജയിലഴിക്കുള്ളിലാക്കാൻ ബോബി, മഹേഷ്വർമ്മ എ¶ിവർക്കൊപ്പം ചേരു¶ എൻപിടിവി ചാനലിന്റെ സി.ഇ.ഒ. സഞ്ജയ്, ഭരണകൂട കൊള്ളരുതായ്മയ്ക്ക് മറയായി ചാനലിനെ ഉപയോഗിക്കു¶ ഐയുഎഫ് എ¶ രാഷ്ട്രീയപാർട്ടി എ¶ിവയൊക്കെ നേരിന്റെ കാഴ്ച ജനങ്ങളിÂ എത്തിക്കേ- മാധ്യമങ്ങൾക്കു സംഭവിച്ച അപചയമാണ്.

തങ്ങൾ കരുതിയതിനെക്കാൾ കരുത്തനാണ് സ്റ്റീഫനെ¶ും അയാൾ വലിയ ഒരു അന്താരാഷ്ട്ര കുറ്റവാളിയാണെ¶ും ബോധ്യമാകുമ്പോഴുള്ള ബോബിയുടെയും മഹേഷ്വർമ്മയുടെയും ഭയം, നിശബ്ദനാകു¶ മഹേഷ്വർമ്മ, കൊÃപ്പെടു¶ മയിÂവാഹനം, ബോബി, അലോഷി എ¶ിവർ, ചർച്ചയാകാതെ പോകു¶ മയിÂവാഹനത്തിന്റെയും അലോഷിയുടെയും മരണം, അധോലോകസംഘങ്ങളുടെ ഏറ്റുമുട്ടലിലാണ് ബോബി കൊÃപ്പെട്ടതെ¶ വാർത്തയ്ക്ക് മാധ്യമങ്ങളും ഭരണകൂടവും നÂകു¶ സ്ഥിരീകരണം.

ഈ ഘടനകളിലെÃാം അധികാരരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ സ്വഭാവം പ്രകടമാണ്. അവിടെയൊക്കെ കായികമായ അധികാരത്തിന്റെയോ വിധേയത്വത്തി ന്റെയോ ഭാഷയാണുള്ളത്.

മണപ്പാട്ടിÂ ചാ-ിയെ¶ ഒരൊറ്റ സീനിÂപോലും പ്രത്യക്ഷപ്പെടാത്ത അദൃശ്യസാ¶ിധ്യം പി.കെ.ആറിന്റെ ശക്തിയാണ്, സാമ്പത്തികസ്രോതസ്സാണ്. മണപ്പാട്ടിÂ ചാ-ിയിലൂടെ ഭരണം നടത്തിയിരു¶ത് സ്റ്റീഫനെ¶ ഖുറേഷി അബ്രഹാമാണ് എ¶ സൂചന സത്യാന്വേഷകൻ

ഗോവർദ്ധന്റെ വാക്കുകളിÂനി¶ും വായിക്കാം. അധികാരം നേടാൻ പണവും. പണം നേടാൻ അധികാരവും ഉപയോഗിക്കു¶ ഭരണപ്രതിപക്ഷകക്ഷികൾ അതിന്റെ തെളിവാണ്. ആതുരശുശ്രൂഷാരംഗത്തെ വെറും കച്ചവടമായി മാത്രം കാണു¶ മേടയിÂ രാജനെ¶ പ്രതിപക്ഷനേതാവും പണം ഉ-ാക്കാനുള്ള മാർഗ്ഗമായി ഭരണത്തെ കാണു¶ മുഖ്യമന്ത്രി മഹേഷ്വർമ്മയും അധികാരമെ¶ ഒരേ നാണയത്തിന്റെ ര-ു പുറങ്ങളാണ്. കായികവും മാനസികവും സാമ്പത്തികവും രാഷ്ട്രീയവുമായി കരുത്തരാവുക, എതിരാളിയെ ഏതു മാർഗ്ഗം ഉപയോഗിച്ചാലും ഇÃാതാക്കുക അതാണ് അവരുടെ ശരീരഭാഷയിലും സംസാരഭാഷയിലും ഉള്ളത്.

അന്യരുടെ കാര്യങ്ങളിÂ അവർ അറിയാതെതെ¶ ഇടപെടാനും നിയന്ത്രിക്കാനും കെല്പുള്ളവരാണവർ. വ്യക്തികളുടെയോ സമൂഹത്തിലെ അംഗങ്ങളുടെയോ ലക്ഷ്യങ്ങളെയും അവർ മുറുകെ പിടിച്ചിരിക്കു¶ താല്പര്യങ്ങളെയും മറികട¶ അവർക്കുമേÂ മേÂക്കോയ്മയും നായകത്വവും നേടിയെടുക്കാനുള്ള കഴിവാണ് അധികാരം അത്തരം അധികാരം സ്വേച്ഛയുടെ ഉപാധികൾ മാത്രമാണ്.

പി.കെ. ആറിന്റെ മൃതദേഹം പൊതുദർശനത്തിന് വയ്ക്കുമ്പോൾ ആദരാ ഞ്ജലികൾ അർപ്പിക്കാനെത്തു¶ സ്റ്റീഫനെ പ്രിയദർശിനിയുടെയും മഹേഷ്വർമ്മയും നിർദ്ദേശപ്രകാരം പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥനായ മയിÂ വാഹനം തടയു¶ു. പ്രധാനമന്ത്രി വരു¶തിനാÂ സ്റ്റീഫന്റെ വാഹനം അകത്തേക്ക് കടത്തിവിടാൻ കഴിയിÃ എ¶ായിരു¶ു മയിÂവാഹനത്തിന്റെ ഭാഷ്യം. താൻ നട¶ു പൊയ്ക്കോളാം എ¶ു പറഞ്ഞ് മയിÂവാഹ നത്തെ ഒ¶ു നോക്കി ര-ുമൂ¶ അനുയായികൾക്കൊപ്പം നട¶ു നീങ്ങു¶ സ്റ്റീഫന് മുദ്രാവാക്യം വിളിച്ച് അണികൾ പി¶ാലെ കൂടു¶ു. പ്രധാനമന്ത്രി വ¶തിന്റെ ആരവങ്ങളാണോ എ¶ു ചോദിക്കു¶ മഹേഷ്വർമ്മയോട് 'ഇതിലും ഭേദം അങ്ങേര് വരു¶തായിരു¶ു' എ¶തായിരു¶ു മുരുകന്റെ മറുപടി. മഹേഷ്വർമ്മയെ ഒ¶ു നോക്കി സ്റ്റീഫൻ അകത്തേക്ക് പോവുകയും ചെയ്യു¶ു. ഈ സന്ദർഭത്തിലെ സ്റ്റിഫന്റെ ശരീരഭാഷ, മറ്റുള്ളവരെ കീഴടക്കാനോ പിൻതിരിയാനോ അനുസരിക്കാനോ പ്രേരിപ്പിക്കു¶താണ്. രൂക്ഷമായി ഒ¶ു നോക്കി നെ©ുവിരിച്ച് മു-ിന്റെ തലപ്പ് ഇടതുകൈയിÂ പിടിച്ച് അയാൾ നട¶ു നീങ്ങുമ്പോൾ അത് നയിക്കാൻ ശേഷിയുള്ള നായകന്റെ വിജയമാകു¶ു. ഔദ്യോഗിക പദവിയുള്ള മയിÂ വാഹനത്തെയും ആക്ടിംഗ് മുഖ്യമന്ത്രി മഹേഷ്വർമ്മയേയും മറികട¶ുപോകു¶, വിജയം തന്റേതാക്കി തീർക്കു¶ നായകനാകു¶ു അയാൾ. മനുഷ്യരെÃാം സ്വാഭാവികമായി തുല്യരാണെ¶ിരിക്കെ ഒരാൾ അപരനുമേÂ ആധിപത്യം നേടു¶ുവെങ്കിÂ അതിനു കാരണം അയാളുടെ ഉള്ളിലുള്ള അധികാരവാഞ്ഛരയാണ്. ശരീരഭാഷകൊ-ും സംസാരഭാഷകൊ-ും അപരനെ ജയിക്കാനും കീഴടക്കാനും അനുസരിപ്പിക്കാനുമുള്ള ജ·ായത്തമോ കർമ്മായത്തമോ ആയ പ്രതിഭ അയാൾക്കുള്ളതുകൊ-ാണ്. സ്റ്റീഫൻ നെടുമ്പള്ളി അത്തരമൊരു ആധിപത്യം പുലർത്തു¶യാളാണ്. എÃാവരും അയാളെ അനുസരിക്കു¶ത് അതുകൊ-ാണ്. അതാണ് മയിÂവാഹനവും മഹേഷ്വർമ്മയും നിശബ്ദരാകു¶തും. പ്രധാനമന്ത്രി വരു¶തായിരു¶ു സ്റ്റീഫൻ വരു¶തിലും ഭേദം എ¶ ഭയഭക്തി ബഹുമാനങ്ങളോടെ മുരുകൻ പറയു¶തും അതിനു തെളിവാണ്.

രാഷ്ട്രീയാധികാരത്തിന്റെ ഭാഷ മാത്രമÃ ആണധികാരത്തിന്റെ ഭാഷയും ലൂസിഫറിലു-്. അധികാരത്തിÂനി¶ും അടർത്തിമാറ്റാൻ കഴിയാത്ത ഒ¶ാണ് ലിംഗാധിഷ്ഠിത മേÂക്കോയ്മ.

കേരളരാഷ്ട്രീയത്തിലെ അതികായനായ പി.കെ. രാംദാസിന്റെ മകളും ഐയുഎഫിന്റെ നേതൃനിരയിലെ അംഗവുമായ പ്രിയദർശിനി രാംദാസിന് ഒരിക്കലും സ്റ്റീഫനെ ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയുമായിരു¶Ã. കുട്ടിക്കാലം മുതÂക്കേ അച്ഛന്റെ സ്നേഹം പകുത്തുവാങ്ങിയ സ്റ്റീഫനോട് എന്തെ¶Ãാത്ത പക അവൾക്ക് ഉ-ായിരു¶ു. എ¶ാÂ മകൾ ജാൻവി മയക്കുമരു¶ിന് അടിമയാണെ¶ും അതിനു കാരണക്കാരൻ ര-ാംഭർത്താവായ ബോബിയാണ് എ¶ും അറിയുമ്പോൾ പ്രിയദർശിനി തകർ¶ുപോകു¶ു. അവൾ ബോബിയെ ചോദ്യം ചെയ്യു¶ു. ആദ്യ ഭർത്താവ് ജയദേവനെയും അച്ഛൻ രാംദാസിനെയും വധിച്ചതാണെ¶ും അത് ബോബിയാണെ¶ും അയാളിÂ നി¶ു ത¶െ മനസ്സിലാക്കു¶ പ്രിയദർശിനി വÃാത്ത മാനസികസംഘർഷത്തിലേക്ക് ചെ¶െത്തു¶ു. അപ്പോഴാണ് അവൾ രാംദാസിന്റെ വാക്കുകൾ ഓർത്തത്. എന്തെങ്കിലും പ്രതിസന്ധിയു-ായാÂ രക്ഷിക്കാൻ സ്റ്റീഫനേ ഉ-ാകൂ എ¶ായിരു¶ു രാംദാസിന്റെ വാക്കുകൾ. ബോബിയും ബോബിയുടെ അനുചരനായ പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥൻ മയിÂവാഹനവും മാനസികമായി ഉപദ്രവിക്കുമ്പോൾ അവൾ സ്റ്റീഫനെ ആശ്രയിക്കു¶ു. സ്റ്റീഫൻ ഇരുവരെയും വധിക്കു¶ു. പ്രിയദർശിനിയുടെ അനുവാദം വാങ്ങിയാണ് ബോബിയെ കൊÃു¶ത്. 'കിÂ ദാറ്റ് ബാസ്റ്റാർഡ്' എ¶ു പറയു¶ പ്രിയദർശിനിയുടെ വാക്കുകൾ പെൺകരുത്തിന്റെ പ്രതീകമെ¶ തോ¶Â ജനിപ്പിക്കുമെങ്കിലും അത് സ്റ്റിഫനെക്കൊ-് ചെയ്യിക്കുമ്പോൾ ആൺകോയ്മയ്ക്കുള്ള അംഗീകാരമാകു¶ു. ശത്രുവിനെ കൊÃാനുള്ള കരുത്ത് തനിക്കിÃ¶ ബോധ്യം പ്രിയദർശിനിക്കു-്. അതാണ് അവൾ സ്റ്റീഫനെ ആശ്രയിക്കാൻ കാരണം.

ഒരു പക്ഷേ പ്രിയദർശിനിയായിരു¶ു ബോബിയെ വധിച്ചതെങ്കിÂ അതിനെ പെൺകരുത്ത് എ¶ു പറയുമായിരു¶ു. എ¶ാÂ അവൾക്കുവേ-ി അത് ചെയ്തത് സ്റ്റീഫനാണ്. അതും ഏറെ വെറുപ്പോടെ മാത്രം അവൾ ക-ിരു¶ സ്റ്റീഫൻ. അത് ആൺകോയ്മയുടെ അധികാരത്തിന്റെ ഊട്ടിയുറപ്പിക്കലാണ്. ലിംഗാധിഷ്ഠിതമായ ആണധികാരം സിനിമയിÂ സർവസാധാരണമാണ്. മോഹൻലാÂ എ¶ നടന്റെ താരപരിവേഷവും ജനപ്രിയതയും മാത്രമÃ ആധികാരത്തിന്റെ മേÂക്കോയ്മയും സ്റ്റീഫൻ നേടു¶ വിജയത്തിന്റെ കാരണങ്ങളാണ്.

ഇ¶ുവരെയുള്ള ഭരണകൂടത്തിന്റെ ചരിത്രം പരിശോധിച്ചാÂ രാജാധികാരത്തിലും ജനായത്താധികാരത്തിലും അർഹമായ സ്ഥാനം ഒരിക്കലും സ്ത്രീയ്ക്ക് അനുവദിച്ചു കിട്ടിയിരു¶Ã. കക്ഷിരാഷ്ട്രീയത്തിലോ ജാതിമതസംഘടനകളിലോ മേധാവിത്വത്തിന്റെ മറ്റിടങ്ങളിലോ സ്ത്രീയ്ക്ക് തത്തുല്യമായതോ അതിലും ഉയർ¶തോ ആയ സ്ഥാനമാനങ്ങൾ നÂകാൻ പുരുഷാധികാരലോകം തയ്യാറായിരു¶Ã. അധികാരവും ആണത്തവും സമൂഹമെ¶ നാണയത്തിന്റെ ര-ു പുറങ്ങളാണ്. അവയെ വേർപെടുത്തിയാÂ സമൂഹത്തിന്റെ അസ്തിത്വം ത¶െ ന്ഷ്ടപ്പെട്ടേക്കുമെ¶ പൊതുധാരണ സമൂഹത്തിÂ വേ-ത്ര പ്രചരിപ്പിക്കപ്പെട്ടിട്ടുമു-്. ദുഷ്ടലാക്കോടെയുള്ള അത്തരം പ്രചാരങ്ങൾ ഒരു പാഴ്വേലയായിരു¶Ã. അതിനെ ഊട്ടിയുറപ്പിച്ചതിÂ സാഹിത്യാദികലകൾക്ക് പ്രത്യേകിച്ച് ചലച്ചിത്രത്തിന് വലിയ പങ്കു-്. ആണധികാരത്തിനെതിരായ ശബ്ദം ഉയരു¶തിനുമുൻപുത¶െ അത്തരം നീക്കങ്ങൾ ഇÃാതാക്കപ്പെടു¶ു എ¶താണ് വാസ്തവം. രാംദാസിന്റെ മരണത്തെത്തുടർ¶ പ്രിയദർശിനിയുടെ പേര് ഉയർ¶ുവരുമ്പോൾ മഹേഷ്വർമ്മ അസ്വസ്ഥനാകു¶ു-്. പ്രിയദർശിനിയുടെ ഭർത്താവായ ബോബിയാകട്ടെ പ്രിയയുടെ സഹോദരൻ ജിതിന്റെ പേരാണ് പറയു¶ത്. അതാകട്ടെ ആണധികാരത്തിനെതിരായി ഉയർ¶ുവരു¶ ശബ്ദങ്ങളെ ചെറുത്തു തോല്പിക്കു¶തിന്റെയോ ഇÃാതാക്കു¶തിന്റെയോ ഭാഗമായിരു¶ു. ആണധികാരത്തിന്റെ സംരക്ഷണം ഭരണകൂടത്തിന്റെ

ബാധ്യതയായി കാണു¶വരാണ് മഹേഷ്വർമ്മയും ബോബിയുമൊക്കെ. അതുകൊ-ാണ് പ്രിയദർശിനി രാംദാസ് എ¶ പേര് അടർത്തിമാറ്റി ജീതിൻ രാംദാസ് എ¶ പേര് എഴുതിച്ചേർക്കു¶ത്. ഗൃഹഭരണം എ¶ സങ്കല്പാധികാരലോകത്ത് സ്ത്രീയെ തളച്ചിടാനും അവൾക്ക് മേÂ ആധിപത്യം പുലർത്താനും പുരുഷാധികാരലോകം എ¶ും ശ്രമിക്കു¶തിന്റെ തെളിവായും ഇതിനെ കാണാം.

അധികാരമെ¶ത് ഒരുതരം ലഹരിയാണ്. ഒരിക്കÂ ആസ്വദിച്ചുകഴിഞ്ഞാÂ പി¶െ അത് ഉപേക്ഷിക്കാൻ തോ¶ുകയിÃ. ബോബിയും മഹേഷ്വർമ്മയും സ്റ്റീഫനും അലോഷിയും മുരുകനും മയിÂവാഹനവുമെÃാം അത്തരം അധികാരലഹരിയുടെ അടിമകളാണ്. കായികമായും മാനസികമായും സാമ്പത്തികമായും മറ്റെÃാവരെയും തോല്പിക്കാനുള്ള ശേഷി സ്റ്റീഫൻ നെടുമ്പള്ളിക്കു-്. ഖുറേഷി അബ്രഹാം എ¶ സ്റ്റീഫൻ നെടുമ്പള്ളി അധികാരത്തിന്റെ ആൾരൂപമാവുകയും മറ്റുള്ളവരെ കീഴടക്കുകയും ചെയ്യു¶ത് അധികാരമെ¶ ലഹരിയോടുള്ള താല്പര്യം ഒ¶ുകൊ-ു മാത്രമാണ്. ലൂസിഫറിന്റെ ഭാഷയും സ്വരൂപവും അത് വ്യക്തമാക്കു¶ു. ഇത് ഒരു വായനയിലെ പാഠം മാത്രമാണ്. ഇനിയും ഒട്ടനവധി പാഠങ്ങൾക്കുള്ള ഇടം അവശേഷിക്കു¶ു-്.

കുറിപ്പുകൾ

1. ഗുപ്തൻനായർ എസ്. (ചീഫ്.എഡി.) കേരളഭാഷാ നിഘ-ു, പുറം 51.

2. ണവലി ഠല ുലമസ മയീൗ േ ീിലെ, ഠല ാലമി ാമി'െ രീിൂ്യെലേെ ീല്യ വേല ാശിറ െമിറ മരശേീി ീള ീവേലൃ ാലി. ഒീൃഴലി, ജീഹശശേരെ മീി്ഴ ിമശേീി,െ ജ.28.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. കൃഷ്ണവാരിയർ എൻ.വി, അഖിലവിജ്ഞാന കോശം ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം 1998

2. കൗടില്യൻ, അർത്ഥശാസ്ത്രം കെ.പി.എം. (വിവ.), കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി 3. 1961

3. ഗിരീഷ് എ.എം, കേരളത്തിലെ ആചാരഭാഷ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1998

4. ഗുപ്തൻനായർ എസ്. (ചീഫ് എഡി), കേരളഭാഷാ നിഘ-ു, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റി 1997

5. തരകൻ കെ.എം. നോവÂ ദർശനം, എൻബിഎസ്, 1982.

ഋിഴഹശവെ

1. ഒീൃഴലി, ജീഹശശേരെ, മീി്ഴ ിമശേീി, ടരശലിശേളശര യീീസ അഴലിര്യ, 1966.